

d'un instant à l'autre...

# STAGE PRO

## CRÉATION SONORE Par Clément LEBRUN

**Du 2 au 3 mai 2024 - Durée : 12 heures — 2 jours**

en partenariat avec Ici l'Onde - CNCM - La Coursive

### HORAIRES

jeudi : 10h-13h, 14h-17h

vendredi : 10h-13h, 14h-17h

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce stage, destiné aux pédagogues de la musique, aux responsables d'ateliers de médiation, aux musicien·ne·s intervenant·e·s, mettra en jeu une part de recherche et d'expérimentation, que cela soit avec des instruments, des objets du quotidien, des éléments trouvés dans la nature, sa propre voix. Ces séquences seront mises en lien avec les grands courants des musiques de création. Ce stage permettra d'expérimenter la boîte de jeux coopératifs à la (re) découverte des musiques de création, Musiques en jeu(x) - LE KIT. Au fil de la démarche, chaque stagiaire sera guidé pour développer différentes façons de conduire un atelier de création sonore.

### MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

Limité à 15 places. Les candidatures sont traitées par ordre d'arrivée après réception de votre CV et lettre de motivation et dans la limite des places disponibles. Une validation par l'équipe pédagogique vous permettra de procéder à votre inscription.

### LANGUE

Formation dispensée en français (avec traduction possible en anglais)

**ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP :** nous contacter

### TARIFS

Cette formation peut être prise en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou votre employeur (Ville, Conservatoire...), dans le cadre de vos droits à la formation continue. Quelques places sont disponibles en financement individuel. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous établissions un devis.

### Contact :

Estelle Contamin,

accueil@uninstantalautre.com - 06 25 11 20 29

### LIEU DU STAGE

La Coursive, 33 Pl. Galilée, 21000 Dijon

Le lieu de la formation est accessible aux personnes à mobilité réduite.



## PRÉREQUIS

- Être un·e musicien·ne professionnelle : personnes dont l'activité professionnelle principale est la pratique de la musique, que ce soit sous dans des contextes de spectacles vivants (concerts, spectacle, performances) ou d'enseignement (classes d'instruments, classes d'ensemble, masterclass).
- Être un·e musicien·ne en voie de professionnalisation : étudiant·es suivant un cursus donnant accès à la professionnalisation en tant qu'instrumentiste et/ou enseignant·e (type CNSMD, PESM, CFMI, etc...).
- Être un amateur éclairé ayant une pratique musicale régulière depuis longtemps, ayant des expériences de groupe, ayant déjà une pratique de stage et/ou de concerts en tant qu'amateur dans un orchestre ou un ensemble.

## MÉTHODES MOBILISÉES

### Les musiques de création : un continent à explorer

Du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, les musiques de création recouvrent un kaléidoscope de courants, de formes et de formats de présentation au public. Dès 2019, le cycle de rencontres « Musiques en jeu(x) » de l'Odia Normandie, dont l'animation a été confiée à Clément Lebrun, explorait cet univers avec des professionnel.le.s de la diffusion et de la médiation. Objectif : soutenir et rendre plus visible ces esthétiques perçues comme peu accessibles au plus grand nombre. LE KIT est un prolongement de ce parcours. Et pour ça, quoi de mieux que le jeu ?

### Une mallette à écouter et à pratiquer

À l'invitation d'un médiateur, les participants manient des objets sonores aussi improbables que des billes ou du papier de verre, improvisent des combinaisons vocales ou s'amuse à enregistrer et associer des sons grâce aux trois modules électroniques : une manière ludique et sensible de découvrir la création sonore et musicale. Ni gagnants ni perdants dans ces jeux qui visent à éveiller la curiosité, encourager la production de sons et les échanges entre participants. Les jeux sont à choisir en fonction de l'âge, de 3 à 99 ans, le nombre de joueurs ou encore la thématique. Une playlist associée à chacun permet de poursuivre l'expérience et favorise l'écoute active. À partir de ces expériences sensibles, les prolongements sont nombreux : ressources en ligne, podcasts, bibliographies et notices, etc. à retrouver sur internet.

### Un outil collaboratif

Musiques en jeu(x) - LE KIT est le fruit de la coopération entre Clément Lebrun - musicien, médiateur et co-directeur artistique du DOC à Aurseulles - Annaëlle Richard - conseillère artistique à l'Odia Normandie - et Emmanuel Lalande, musicien et directeur artistique du festival Pour Les Oiseaux au Havre. Des professionnel.le.s de la médiation, des groupes d'adultes et d'élèves de classes du premier et du second degré ont également testé les jeux tout au long de leur développement.

### Un kit de médiation à mutualiser

La mallette est produite de manière artisanale en Normandie, en petite série. Dans une démarche de mutualisation, la circulation et la mise en partage du KIT sont encouragées : En Bourgogne France-Comté, Ici l'Onde CNCM en a acquis un afin de le faire circuler. Destinée à toute personne susceptible d'animer une action de médiation autour des musiques de création, cette mallette peut être utilisée dans des contextes et dans des lieux variés : avant un concert, en médiathèque, en conservatoire, ou encore en salle d'activité, etc.

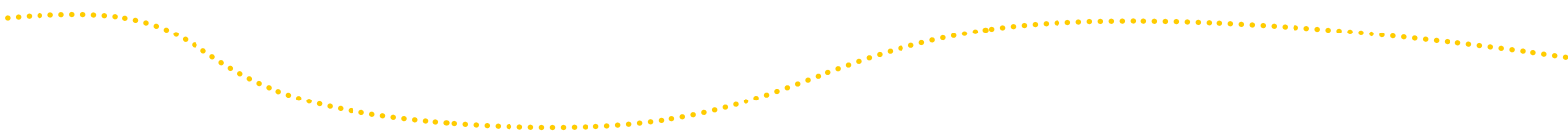
Boîte de jeux coopératifs à la (re)découverte des musiques de création, Musiques en jeu(x) - LE KIT est un projet de l'Odia Normandie, agence régionale au service du développement du spectacle vivant. Pour son développement, LE KIT reçoit le soutien de la Sacem, la Maison de la Musique Contemporaine, la DRAC Normandie dans le cadre du plan de relance 2021, Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. France Musique est partenaire du KIT.

## CURRICULUM VITAE DU FORMATEUR

### CLÉMENT LEBRUN



Co-créateur de Musiques en jeu(x) - LE KIT, Clément Lebrun en a conçu les jeux et leur articulation avec les playlists d'écoute. Bassiste, trompettiste et chanteur, producteur de l'émission Le Cri du Patchwork sur France Musique (2014-2019), il est aussi médiateur auprès de l'Ensemble Intercontemporain, de la Philharmonie de Paris ou encore du Théâtre de Caen. Formé à la musicologie à la Sorbonne et au CNSMDP de Paris, il conçoit des outils numériques qui ont été primés à l'international. Il codirige l'OMEDOC, ensemble de musique expérimentale situé près de Caen .





La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie  
d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**

Compagnie D'un instant à l'autre  
Association loi 1901  
2 rue des souillas - 21500 Quincerot  
N° Siret : 483 308 797 00032 - Code APE : 9001 Z  
N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : PLATESV-R-2022-005472  
N° d'agrément formation : 26 21 02705 21  
N° TVA Intercommunautaire : FR85483308797